

# oude kerk

**Silence #25 is een eigentijds requiem waarin verschillende muzikale tradities weerklinken. Zo zullen uit de oude katholieke muziektraditie het gregoriaanse ‘Dies Irae’ en ‘Lux Aeterna’ ten gehore worden gebracht. In psalm 22, 5 en 121 van Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621) wordt geroepen om genade en aandacht. Ook worden er drie composities van de Estse componist Arvo Pärt (1935) gespeeld: ‘Es sang vor langen jahren’, ‘Wallfahrtslied’ en ‘My heart is in the Highlands’ – stuk voor stuk eigentijdse reflecties bij herinnering en verlangen.**

## allerheiligen en allerzielen

Op 1 november is het Allerheiligen: een Rooms-Katholieke feestdag waarop heiligen worden vereerd en herdacht. Tijdens Allerheiligen en de daaropvolgende dag Allerzielen staat men stil bij de dood en het hiernamaals. Hoewel de Oude Kerk sinds 1578 geen katholieke kerk meer is, wordt er regelmatig stilgestaan bij de dood: er zijn duizenden mensen begraven, waaronder componist Sweelinck. In 2016 eerde kunstenaar Job Koelewijn hen met een zee van bloemen. In 2018 klonken hun namen door de kerk: kunstenaar Christian Boltanski nodigde bezoekers uit de namen van begraven personen hardop voor te lezen. De opnames hiervan werden afgespeeld in het hoogkoor.

## musici

Kaspar Kröner (countertenor, muzikale leiding), Marjolein Stotz (sopraan), Margarida Sampoia (fluit), Joan Handels (dwarsluit), Floor LeCoultré (viool) Tim Braekman (viool en altviool), Gareth Davis (basklarinet) en Geerten van de Wetering (orgel).

## over silence

De Oude Kerk staat midden op de Wallen. 's Ochtends, wanneer de stad langzaam wakker wordt, is het er stil: dan valt op hoe mooi de eeuwenoude buurt eigenlijk is. Iedere eerste vrijdag van de maand om 8 uur in de ochtend, terwijl de zon tevoorschijn komt achter de hoge glas-in-loodramen, kun je hier genieten van het eigentijdse muziekprogramma *silence*. Voor deze concerten, een muzikaal eerbetoon aan de magische akoestiek en ruimte van de Oude Kerk, worden veelal jonge, vernieuwende muzikanten uitgenodigd. Er zijn geen vaste zitplaatsen; bezoekers en musici dwalen samen door de kerk om te ontdekken hoe de muziek er klinkt op verschillende plekken. De concerten worden samengesteld door Jacob Lekkerkerker, curator muziek en organist titulair van de Oude Kerk.

## volgende editie

silence #26 vindt plaats op 6 december  
Helena Basilova (piano):  
Morton Feldman (1926-1987), *Triadic Memories*

**Silence #25 is een eigentijds requiem waarin verschillende muzikale tradities weerklinken. Zo zullen uit de oude katholieke muziektraditie het gregoriaanse ‘Dies Irae’ en ‘Lux Aeterna’ ten gehore worden gebracht. In psalm 22, 5 en 121 van Jan**

# oude kerk

**Pieterszoon Sweelinck (1562-1621) wordt geroepen om genade en aandacht. Ook worden er drie composities van de Estse componist Arvo Pärt (1935) gespeeld: ‘Es sang vor langen jahren’, ‘Wallfahrtslied’ en ‘My heart is in the Highlands’ – stuk voor stuk eigentijdse reflecties bij herinnering en verlangen.**

## allerheiligen en allerzielen

Op 1 november is het Allerheiligen: een Rooms-Katholieke feestdag waarop heiligen worden vereerd en herdacht. Tijdens Allerheiligen en de daaropvolgende dag Allerzielen staat men stil bij de dood en het hiernamaals. Hoewel de Oude Kerk sinds 1578 geen katholieke kerk meer is, wordt er regelmatig stilgestaan bij de dood: er zijn duizenden mensen begraven, waaronder componist Sweelinck. In 2016 eerde kunstenaar Job Koelewijn hen met een zee van bloemen. In 2018 klonken hun namen door de kerk: kunstenaar Christian Boltanski nodigde bezoekers uit de namen van begraven personen hardop voor te lezen. De opnames hiervan werden afgespeeld in het hoogkoor.

## musici

Kaspar Kröner (countertenor, muzikale leiding), Marjolein Stotz (sopraan), Margarida Sampoia (fluit), Joan Handels (dwarsluit), Floor LeCoultré (viool) Tim Braekman (viool en altviool), Gareth Davis (basklarinet) en Geerten van de Wetering (orgel).

## over silence

De Oude Kerk staat midden op de Wallen. 's Ochtends, wanneer de stad langzaam wakker wordt, is het er stil: dan valt op hoe mooi de eeuwenoude buurt eigenlijk is. Iedere eerste vrijdag van de maand om 8 uur in de ochtend, terwijl de zon tevoorschijn komt achter de hoge glas-in-loodramen, kun je hier genieten van het eigentijdse muziekprogramma *silence*. Voor deze concerten, een muzikaal eerbetoon aan de magische akoestiek en ruimte van de Oude Kerk, worden veelal jonge, vernieuwende muzikanten uitgenodigd. Er zijn geen vaste zitplaatsen; bezoekers en musici dwalen samen door de kerk om te ontdekken hoe de muziek er klinkt op verschillende plekken. De concerten worden samengesteld door Jacob Lekkerkerker, curator muziek en organist titulair van de Oude Kerk.

## volgende editie

silence #26 vindt plaats op 6 december  
Helena Basilova (piano):  
Morton Feldman (1926-1987), *Triadic Memories*

**Silence #25 is a contemporary requiem, in which various musical traditions will resound. “Dies Irae” and “Lux Aeterna” will be sung in Gregorian Chant – the basis of the Roman Catholic music tradition. Psalms 22, 5 and 121, composed by Jan**

# oude kerk

Pieterszoon Sweelinck (1562-1621), are a call for mercy and attention. Three compositions from the Estonian composer Arvo Pärt (1935) will also be played: “Es sang vor langen jahren”, “Wallfahrtslied” and “My heart is in the Highlands” – all contemporary reflections on memory and desire.

## all saints’ day and all souls’ day

On November 1 it is All Saints’ Day: a Roman Catholic holiday for the commemoration of saints. During All Saints’ Day and the following All Souls’ Day, people ponder the death and the hereafter. Although the Oude Kerk has not been a Catholic church since 1578, death is regularly contemplated: thousands of people are buried here, among which the composer Sweelinck. In 2016 artist Job Koelewijn honored them with a sea of flowers. In 2018 their names sounded throughout the church: artist Christian Boltanski invited visitors to read aloud the names of buried persons. The recordings were played in the choir of the church.

## musicians

Kaspar Kröner (countertenor, musical director), Marjolein Stotz (soprano), Margarida Sampoia (flute), Joan Handels (flute), Floor LeCoultré (violin) Tim Braekman (violin and viola), Gareth Davis (bass clarinet) and Geerten van de Wetering (organ).

## about silence

The Oude Kerk is located right in the middle of the Red Light District. In the early morning, while the city slowly wakes up, it is striking how beautiful this old neighborhood actually is. Every first Friday of the month at 8 o’clock in the morning, while the sun rises behind the stained glass windows, you can enjoy the contemporary concert series silence here. These concerts are a musical tribute to the magical acoustics and space of the Oude Kerk by young, innovative musicians. There are no fixed seats; visitors and musicians roam the church to discover how the music sounds in different places. The concerts are programmed by Jacob Lekkerkerker, curator of music and organist-titulair of the Oude Kerk.

## upcoming edition

silence #26 takes place on December 6  
Helena Basilova (piano):  
Morton Feldman (1926-1987), *Triadic Memories*

**Silence #25 is a contemporary requiem, in which various musical traditions will resound. “Dies Irae” and “Lux Aeterna” will be sung in Gregorian Chant – the basis of the Roman Catholic music tradition. Psalms 22, 5 and 121, composed by Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621), are a call for mercy and attention. Three**

**compositions from the Estonian composer Arvo Pärt (1935) will also be played: “Es sang vor langen jahren”, “Wallfahrtslied” and “My heart is in the Highlands” – all contemporary reflections on memory and desire.**

## all saints’ day and all souls’ day

On November 1 it is All Saints’ Day: a Roman Catholic holiday for the commemoration of saints. During All Saints’ Day and the following All Souls’ Day, people ponder the death and the hereafter. Although the Oude Kerk has not been a Catholic church since 1578, death is regularly contemplated: thousands of people are buried here, among which the composer Sweelinck. In 2016 artist Job Koelewijn honored them with a sea of flowers. In 2018 their names sounded throughout the church: artist Christian Boltanski invited visitors to read aloud the names of buried persons. The recordings were played in the choir of the church.

## musicians

Kaspar Kröner (countertenor, musical director), Marjolein Stotz (soprano), Margarida Sampoia (flute), Joan Handels (flute), Floor LeCoultré (violin) Tim Braekman (violin and viola), Gareth Davis (bass clarinet) and Geerten van de Wetering (organ).

## about silence

The Oude Kerk is located right in the middle of the Red Light District. In the early morning, while the city slowly wakes up, it is striking how beautiful this old neighborhood actually is. Every first Friday of the month at 8 o’clock in the morning, while the sun rises behind the stained glass windows, you can enjoy the contemporary concert series silence here. These concerts are a musical tribute to the magical acoustics and space of the Oude Kerk by young, innovative musicians. There are no fixed seats; visitors and musicians roam the church to discover how the music sounds in different places. The concerts are programmed by Jacob Lekkerkerker, curator of music and organist-titulair of the Oude Kerk.

## upcoming edition

silence #26 takes place on December 6  
Helena Basilova (piano):  
Morton Feldman (1926-1987), *Triadic Memories*